

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). *Étude des Cinq positions* 3 »
- ★Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon (Méthode)* 5 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.
2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
3^e série. *École des Gammes* 12 »
- ★Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.* 5 »
- ★Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques* 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 6 »
- ★Kreutzer (R.). *Quarante Études* 3 »
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* 5 »
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 6 »
- ★Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices* 4 »

DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions. 8 »
- ★Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* 3 »



DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. 24 *Études classiques*. 6 »
- L'accompagnement d'un 2^e violon, *ad libitum* 4 »
- *La Gymnastique du Violoniste*, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris* 5 »
- ★Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices*. 3 »
- ★Rode. Op. 23. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études*. 2 50
- ★Spohr (L.). 18 *Études*, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- ★Alard (Delphin). Op. 2. *Six Études* 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. *Six Sonates* 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. *Six Caprices*. 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert*. 1 50
- Op. 8. *Improvisation* sur un chant religieux d'HAYDN. 1 50
- Nadaud (Ed.). *Deux Études* pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). 2 »
- ★Spohr. 1^{er} Livre d'*Études* extr. de ses Concertos 2 »
- 2^e Livre d'*Études* extrait de ses Quatuors. 2 »
- ★Sauzay. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). *Six grandes Études*. 3 »
- ★Haft (M.). 30 *Études d'Artistes* en 5 cahiers progressifs. Chaque. 4 »
- Cinq *Caprices* de concert, réunis 4 »
- Lévéque. *Six grandes Études gymnastiques*.
— N^o 1. *Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH* 1 50
— — 2. *Étude en la mineur pour l'archet* 1 50
— — 3. *Étude de justesse*. 1 50
— — 4. *Étude. Divertissement en si b* 1 50
— — 5. *Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER* 1 50
— — 6. *Étude. Final du Concertstück de WEBER*. 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices*. 2 »
- ★Locatelli. *L'Art du Violon*, 25 *Caprices*: Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Douze Études de Concert*. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 3 »
- ★Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★ — *Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille* 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

vingt exercices

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et corrigée
par ED. NADAUD
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N. WÉRY
Op. 12

♩ = 72 du métronome de Maelzel.

N°1.
Adagio sostenuto.

fin.

Cres: - - - - - F

dimin: - -

N°2. ♩ - 88. 4^e Corde.
Largo.

Allegro. ♩ - 120.

12472.R.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS

MT
26h
VI41

445235

3

12472.R.

4^e Corde

Cres.

f

p

Cres.

f

p

pp

f

6

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 12 measures. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *Cres.* (crescendo). A specific instruction "4^e Corde" (4th string) is noted above a measure. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a "6" (6th fret).

N^o 3.
Moderato. $\rho \sim 108.$

segno

N^o 4.
Allegro vivace. $\rho \sim 108.$ Légèrement

p

12472.R.

N^o 5.
Moderato. $\text{♩} \sim 80. \text{S}$

p *fin.*

12472.R. de cres: *b1*

N.º 6.
Allegro mod.^{to}.

426.

p *Cres.* *F* *p* *pp* *f*

42472. R.

N^o 7. *Moderato.* *p* - 458. Legato

p *f* *pp*

12472. R.

N°8.
Moderato. $\text{♩} = 416.$

Allegro vivace. $\text{♩} = 88.$
en tirant

12472. R.

p - 88.

10

N^o 9.

Allegretto.

$\text{♩} = 88.$

p

Cres.

un peu plus vite.

fin.

F

ritardando poco a poco

Même mouvement.

pp

F

12-172.R.

Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains measures 61-64. The second staff contains measures 65-68. The third staff contains measures 69-72. The music features rapid sixteenth-note passages with various articulations and slurs. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the third staff.

N.º 10.
Andante sostenuto.

Three staves of musical notation in G major. The first staff contains measures 73-76. The second staff contains measures 77-80. The third staff contains measures 81-84. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). A crescendo hairpin is shown under the second staff, and a decrescendo hairpin is shown under the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

f *p* *f* *p* *Cres.*

p

f

12472. R.

Nº 11.
Allegro. $\text{♩} = 100.$

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cres: - - - - -
de cres: - - - - -

12472. R.

- 108.

N. 12. $\text{♩} = 108.$
Allegro vivace.

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 108. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (f, p, Cres:). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

12472.R.

N.º 43.
Allegro.

- 152.

f

p

Cres.

de cre

Cres

f

alta

loco

Cres:

- 12472. R.

N^o 14.

Allegro.

152.

f

Cres.

p

f

rE.

Cres:

p

f

pressez

N^o 15.

Adagio.

50.

f

Cres:

Cres: - - - - -

g. lta 2 loco 2

12 17 2. R.

N. 46.

Allegro assai.

Violin

16

N^o 47.
Allegro.

12472.R.

Agitato e con fuoco.

- 460.

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo/mood marking of "Agitato e con fuoco." The tempo is indicated as "- 460." The score contains 14 staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff features a wavy line indicating a trill or tremolo, with a piano (p) dynamic. The fifth staff is marked "loco" and has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano-piano (pp) dynamic. The seventh staff includes a crescendo (Cres.) marking. The eighth staff has a forte (f) dynamic and a "de cres." marking. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a forte (f) dynamic and a "12472.R." marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8a).

N. 19. - 408.

Moderato.

p

124 72.R. dimin:

Agitato.

segue

- 116.

Presto.

restez à la position.

Cres:

F 42472.R.

4 3 4 2 4 2

1 3 4 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 3 *fp*

fp *fp* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

p

cres:

ff

5064

42472, R.

445235

A

Page 7

B

Page 11

C

D

Nº 15.
Adagio.

$\text{♩} = 50$

Page 16

E

Page 17

F

Page 22